

Número 7 - Enero/Junio 2019

# CUADERNOS DE ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012

CENTRO DE ARTE RUPESTRE—AYUNTAMIENTO DE MORATALAM

ESPAÑA

## ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional e Indización	Pág. 04
Presentación	Pág. 07
<b>Artículos</b>	
<b>Dr. D. Juan Francisco Jordán Montés</b>	
Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España	
<b>Lic. Aurora Jordán de la Peña</b>	
Universidad de Murcia, España	
<i>¿Evocación o ilusión óptica? La posible ballena de la Cueva de Moro Chufín (Cantabria, España)</i>	Pág. 09
<b>Dr. Alberto Martínez-Villa</b>	
Universidad Nacional de Educación a Distancia, España	
<b>Dra. Marelía Gil</b>	
Centro de Investigaciones y Estudios Arqueológicos, Prehistóricos y Paleontológicos del Cuaternario Cantábrico de Asturias, España	
<i>Dos antiguas exploraciones arqueológicas en el Macizo de Ardines (Ribadesella/Ribesella, Asturias, Norte de España): las cuevas de La Viesca y La Cuevona. Similitudes de sus grabados exteriores parietales y nuevas aportaciones</i>	Pág. 48
<b>Dr. D. Ramón Viñas</b>	
Institut de Paleoeologia Humana y Evolució Social IPHES, España	
Centro de Interpretación de les Muntanyes de Prades, España	
<b>Dr. D. José Ignacio Royo</b>	
Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, España	
Inventario de Arte Rupestre de Aragón y redactor del expediente ARAMPI, España	
<b>Dr<sup>a</sup>. D. Blanca Latorre</b>	
Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, España	
<b>D. Albert Rubio</b>	
Universitat de Barcelona, España.	
<b>D. Neemias Santos da Rosa</b>	
Universitat Rovira i Virgili, España	
<i>Arte levantino en la depresión central del Ebro: El Abrigo de La Foz de Zafrané I, La Puebla de Albortón (Campo de Belchite, Zaragoza)</i>	Pág. 72
<b>Drdo. Neemias Santos da Rosa</b>	
Universitat Rovira i Virgili, España	
<i>La tecnología del arte rupestre levantino</i>	Pág. 120
<b>D. Daniel Serrano Várez</b>	
Colaborador de la Real Academia de Cultura Valenciana, España	
<i>Documentos para la historiografía del arte levantino, en especial de Albacete y Murcia</i>	Pág. 147
<b>Dr. Miguel Ángel Mateo Saura</b>	
Instituto de Estudios Albacetenses 'don Juan Manuel', España	
<i>De osos, mitos, cuentos... y arte rupestre levantino</i>	Pág. 161
<b>Dra. Pilar Casado López</b>	
Escuela Nacional de Antropología e Historia, México /	
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México	
<i>El arte rupestre como elemento transformador en la construcción del paisaje, México</i>	Pág. 175

**Dra. Laura López Estupiñán**

Museo Arqueológico de Tunja, Colombia

*Arte rupestre y prácticas culturales de gentes andinas*

Pág. 196

**D. Leonardo Páez**

Laboratorio de Estudios Interdisciplinarios de Cultura Materialm, Brasil

Universidad de Pelotas, Brasil

*El estudio del arte rupestre venezolano. Retos y devenir histórico*

Pág. 211



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

## CUERPO DIRECTIVO

### Director

**Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España*

### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## Cuerpo Asistente

### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Traductora: Portugués

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## Archivo y Documentación

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## Portada

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## COMITÉ EDITORIAL

### Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

### Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

### Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

### Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

### Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

### Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

### Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

### Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

### Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

### Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

#### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Dra. Primitiva Bueno Ramírez**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Jean Clottes**

CAR-ICOMOS, Francia

**Dra. Pilar Fatás Monforte**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. Marcos García Díez**

Universidad del País Vasco, España

**Dr. Marc Groenen**

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

**Dr. Mauro Severo Hernández Pérez**

Universidad de Alicante, España

**+ Dr. José Antonio Lasheras Corrachaga**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. José Luis Lerma García**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**Dr. Antonio Martinho Baptista**

Parque Arqueológico y Museo del Côa,  
Portugal

**Dr. Mario Menéndez Fernández**

Universidad Nacional de Educación a  
Distancia, España

**Dr. George Nash**

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

## Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:





Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 - Número 7 / Enero – Junio 2019 pp. 07

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**  
**Director Cuadernos de Arte Prehistórico**

El conjunto de trabajos que reúne este número 7 de los Cuadernos de Arte Prehistórico vuelve a ser, como en números anteriores, un recorrido por diversos horizontes gráficos de América y Europa, desde el arte rupestre de México, Venezuela o Perú, a los artes Paleolítico y Levantino de España: En los distintos trabajos se abordan temáticas tan variadas como las interacciones arte rupestre-paisaje o arte rupestre-sociedad, y también interpretaciones iconográficas, análisis de procesos tecnológicos, propuestas semiológicas, descubrimientos de arte levantino o se hacen aportaciones a la historiografía.

En ocasiones, el azar o, antes bien, la agudeza visual reportan interesantes y sorprendentes descubrimientos. El riguroso estudio realizado por Juan F. Jordán Montés y Aurora Jordán de la Peña sobre una figura de ballena en la Cueva de Chufín (Cantabria, España), en una lectura hasta ahora novedosa de dicha representación, es claro ejemplo de ello. La figura, que aprovecha diversos relieves y una vulva natural de la roca, sería el segundo ejemplar en Europa, después del cetáceo grabado de Tito Bustillo (Asturias). En el contexto cultural del Paleolítico, se sumaría al grupo de otros mamíferos marinos entre los que hay que mencionar las focas de Cueva Cosquer (Marsella, Francia) o las de la Cueva de Nerja (Málaga, España).

La cueva de La Viesca, o del Tenis, junto con la Cuevona, exploradas por primera vez por Eduardo Hernández Pacheco, se encuentran en la desembocadura del río Sella, en la población de Ribadesella. Ambas cuentan con dos conjuntos de grabados muy similares, situados en la entrada de la cavidad, formados por una combinación de líneas verticales y semióvalos. De su estudio se ocupan Alberto Martínez Villa y Marelía Gil, quienes los adscriben a los conocidos conjuntos de grabados exteriores paleolíticos.

El estudio del Abrigo de la Foz Zafrané, recientemente descubierto en el área de la Depresión Central de río Ebro, es abordado Ramón Viñas, José Ignacio Royo, Blanca Latorre, Albert Rubio y Neemías do Santos. Perteneciente al horizonte gráfico levantino, se trata de un abrigo formado por dos grandes concavidades y con un friso pintado en varios sectores, cuya temática integra una escena faunística, centrada en varios ciervos y otros ungulados que son acechados por diversos arqueros. Es una composición con cierta narrativa que les permite plantear a los autores del trabajo, como hipótesis, que se trate del momento de la berrea, donde los ejemplares mejor dotados entran en liza por las hembras.

Del análisis de los procesos tecnológicos seguidos para la elaboración de las representaciones del arte levantino se encarga Neemías do Santos. Después de un siglo de estudios, la tecnología de este estilo sigue ocupando un lugar marginal en el ámbito de

sus investigaciones. Entre los escasos trabajos desarrollados bajo esta perspectiva se encuentran hipótesis aún no corroboradas, ubicadas en la categoría de axiomas sin una adecuada base de sustentación empírica. Frente a este panorama, se hace evidente la necesidad de profundizar en el conocimiento acerca del proceso tecnológico de producción de las representaciones. En el presente artículo se expone el camino que ha recorrido la investigación y se propone que a través del estudio de las cadenas operativas sea posible ampliar la comprensión sobre el arte rupestre de los últimos grupos de cazadores-recolectores de la vertiente oriental de la Península Ibérica.

Es posible que la redacción de una historia de la historiografía sea una de las asignaturas pendientes hoy día sobre el arte rupestre postpaleolítico español en general, y del estilo levantino en particular. Como aportación a la misma, Daniel Serrano Várez, nieto de Daniel Serrano Gómez, a la sazón descubridor de la Cueva de la Vieja en Alpera (Albacete) allá por 1910, analiza y comenta varios documentos pertenecientes al archivo particular de su abuelo. Son documentos personales y epístolas de varios de los investigadores pioneros en el estudio del arte rupestre levantino durante las primeras décadas del pasado siglo XX.

La semiología del arte rupestre levantino es posiblemente, junto a su cronología, una de las cuestiones que más discusiones provoca. En un contexto de planteamiento de hipótesis, Miguel Ángel Mateo Saura aprovecha la presencia de una representación de oso en el conjunto de Cañaica del Calar II de Moratalla (Murcia), en estrecha unión con una figura de mujer, para volver a reflexionar sobre el tema, planteando un posible hilo de relación entre este arte rupestre prehistórico, anterior al VI<sup>o</sup> milenio a. de C., y la literatura folklórica popular.

El artículo de Pilar Casado López plantea una profunda reflexión acerca de la interacción del arte rupestre con el paisaje como factor de transformación. Y lo hace a partir del análisis de cuestiones tales como la selección del espacio, en tanto que acto volitivo en la ubicación de sitios con gráfica rupestre, la apropiación de las formas orográficas vinculadas a cierta imaginería, y la representación de paisaje y plantas como visualización de una parte de la naturaleza. Son estos componentes inequívocos en la construcción del paisaje, testimoniado en numerosos ejemplos diseminados en el amplio territorio mexicano, y vinculados a grupos cazadores-recolectores-pescadores, agrícolas iniciales, de desarrollo cultural mesoamericano y de comunidades autóctonas vigentes.

El trabajo de Laura López Estupiñán pone de relieve las relaciones y dinámicas socioculturales que han favorecido la conservación de sitios con arte rupestre en la cordillera de los Andes por parte de los grupos humanos del ámbito rural. El desarrollo sistemático de un trabajo etnoarqueológico logra registrar las narrativas, las prácticas culturales, las acciones emergentes propias, eventos, situaciones, creencias y oralidades de un centenar de poblaciones de Colombia, Ecuador y Perú.

Por último, Leonardo Páez aborda el gran reto que tiene actualmente el arte rupestre venezolano, el de ser reconocido como una valiosa fuente de datos para el estudio de las antiguas sociedades aborígenes prehispánicas y sus descendientes del período Colonial y Republicano. En su análisis, presenta una síntesis de algunas de las nociones consensuadas sobre el arte rupestre, con una breve retrospectiva de su estudio en el país, concluyendo con algunas reflexiones acerca de los retos y limitaciones que habrá que superar para alcanzar ese merecido estatus dentro de los estudios históricos, arqueológicos y antropológicos venezolanos en general.