

Número 6- Julio / Diciembre 2018

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA

ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional e Indización	Pág. 03
Presentación	Pág. 06
Artículos	
Dra. Almudena Alonso Centeno Universidad de Burgos, España <i>La presencia femenina en el arte mueble paleolítico de la Península Ibérica</i>	Pág. 08
Dr. Rubén Alberto Calvino Investigador Independiente, España <i>Arte paleolítico y gnomónica</i>	Pág. 43
Dra. Alia Vázquez Martínez Dr. Carlos Rodríguez Rellán Dr. Ramón Fábregas Valcarce Universidad Santiago de Compostela, España <i>Petroglifos gallegos, una perspectiva desde el siglo XXI</i>	Pág. 61
Lic. José Ramón Alono Lorea Estudios Culturales 2003, Cuba <i>En torno a la interpretación y lectura del arte rupestre. A propósito del arte rupestre de Punta del Este (Cuba)</i>	Pág. 84
Lic. Eduardo Ladrón de Guevara Ureña Instituto Nacional de Antropología de México, México <i>La gráfica rupestre en la porción oeste del valle de Autlán (Jalisco, México)</i>	Pág. 96
D. José Royo Lasarte Parque Cultural Río Martín. Centro de Arte Rupestre “A. Beltrán”, España Dr. José Ignacio Royo Guillén Inventario de Arte Rupestre de Aragón. Dirección General de Cultura y Patrimonio, España <i>Arte rupestre en Oliete (Teruel, España): los paneles pintados del Frontón de la Tía Chula y del abrigo del Barranco de San Pedro, en el Parque Cultural del Río Martín</i>	Pág. 113
Dr. Hugo de Lara López Universidad Nacional de Educación a Distancia, España <i>Las figuras silueteadas levantinas del Abric d’Ermites I (Ulldecona), Solana de las Covachas (Nerpio) y Abrigo Grande de Minedea (Hellín)</i>	Pág. 139
D. José María Gómez Manuel Asociación Cultural ‘La Carrahila’ Albarán Murcia, España D. Jesús Joaquín López Moreno Asociación Cultural ‘La Carrahila’ Albarán Murcia, España <i>El arte rupestres esquemático de la Cueva de la Moneda (Abarán, Murcia, España)</i>	Pág. 163
Dr. Miguel Ángel Mateo Saura Instituto de Estudios Albacetenses ‘don Juan Manuel’, España <i>El arte rupestre de la Región de Murcia, 20 años como Patrimonio Mundial. Algunos datos para otro balance</i>	Pág. 189



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruçhaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:





Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 - Número 6 / Julio – Diciembre 2018 pp. 06

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Director Cuadernos de Arte Prehistórico

Este número 6 de los Cuadernos de Arte Prehistórico reúne un variado conjunto de trabajos referidos a diferentes horizontes gráficos, y a los diversos ámbitos que atañen a su estudio. Desde los problemas de significación que plantea siempre el arte prehistórico, ya sea parietal o mueble, al estudio de nuevos yacimientos o la revisión de otras representaciones ya conocidas desde antiguo pero sobre las que se aportan nuevas posibilidades de interpretación.

El trabajo de la Dr^a. Almudena Alonso Centeno aborda el examen de las representaciones femeninas del arte mueble paleolítico de la Península Ibérica. Ausentes aquí las estatuillas de bulto redondo conocidas como “venus”, estas figuras femeninas grabadas en diversos objetos adquieren una notable importancia a la hora de conocer el papel de la mujer y su simbolismo durante el Paleolítico superior, planteando interesantes vías de investigación en relación a la ritualidad y el pensamiento abstracto durante este periodo.

Relacionado también con el tema de la significación del arte Paleolítico, el artículo de D. Rubén Alberto Calvino nos ofrece, a partir de los postulados de la gnomónica, una novedosa lectura de la conocida escena del Pozo de Lascaux. En ella, el artista se pinta conceptualmente y sin atender a sus formas naturales, copiándose a partir de lo que ve reflejado en el espejo material que él ha construido con sus manos y en el que se ha reproducido como *gnomón* solar material y exterior para, de ese modo, cumplir con las funciones gnomónicas en reemplazo del cuerpo propio.

El artículo de los doctores Alia Vázquez Martínez, Carlos Rodríguez Rellán y Ramón Fábregas Valcarce se ocupa de un horizonte gráfico, el de los petroglifos galaicos, sobre el que, en estos últimos años, se han aportado diferentes visiones en la búsqueda de su mejor encuadre como fenómeno artístico. Hemos asistido a un aumento notable del *corpus* de estaciones y se han abordado diferentes temas, desde los análisis de tipo espacial hasta la aplicación de las nuevas tecnologías, así como los acercamientos a la tan controvertida cuestión de la cronología

En la investigación del arte rupestre lo frecuente es encontrarnos con imágenes, mostradas bajo la forma de signos figurativos o geométricos, de las que desconocemos el concepto que representan. Esta condición, insalvable en la mayoría de los casos, limita en gran medida las posibilidades de interpretación de esas imágenes, llevándonos casi siempre al terreno de la hipótesis. El artículo de D. José R. Alonso Lorea se ocupa de las posibilidades interpretativas del arte rupestre de Punta del Este, en Cuba.

Al análisis de los petrograbados de Cerro Colorado y El Cajete, en el Valle de Autlán (Jalisco) está dedicado el trabajo de D. Eduardo Ladrón de Guevara. Tomando como punto de partida que los motivos plasmados en la roca y la elección de los soportes no es azarosa, los autores creen posible vincular el entorno a los gráficos plasmados en las rocas, generando así conceptos que se remontan a una larga tradición mesoamericana basada en opuestos imprescindibles que se contraponen para guardar un equilibrio necesario.

Nuevas pinturas descubiertas en el corazón del Parque Cultural del Río Martín (Teruel) son estudiadas por D. José Royo Lasarte y el Dr. José Ignacio Royo Guillén. En el caso del Frontón de la Tía Chula, tanto las representaciones como el contexto parecen relacionarse con pueblos de economía productora, muy posiblemente posteriores al Neolítico, mientras que en el abrigo del Barranco de San Pedro, la tipología de las representaciones y su contexto arqueológico parecen indicarnos un momento impreciso de la Edad del Hierro, que podemos suponer en una clara relación con el poblamiento ibérico de su entorno.

Del estudio de las figuras silueteadas, sin relleno, de estilo levantino de los yacimientos del Abric d'Ermites I de Uldecona, Solana de las Covachas de Nerpio y del Abrigo Grande de Minateda en Hellín se ocupa el Dr. Hugo de Lara López. El trabajo pretende identificar, describir, analizar, relacionar e interpretar estas imágenes con el objetivo de conocer sus características particulares y los contextos en los que se encuadraban.

En 2005 se descubría en la Sierra de la Pila, en Abarán, la Cueva de la Moneda y sus pinturas esquemáticas. Desde entonces tan solo contábamos con escuetas referencias de las representaciones. El artículo de D. José M^a. Gómez Manuel y D. Jesús J. López Moreno muestra los resultados del primer estudio globalizado del yacimiento en su contexto geográfico, arqueológico y estilístico.

En diciembre de 1998, la UNESCO declaraba Patrimonio Mundial el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Cuando han transcurrido veinte años de dicha declaración, el Dr. Miguel Á. Mateo Saura realiza un balance de lo que la misma ha supuesto para el arte prehistórico de la Región de Murcia.