

Número 5- Enero / Junio 2018

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA

ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional e Indización	Pág. 03
Presentación	Pág. 06
Artículos	
Dra. Begoña Sánchez Chillón Museo Nacional de Ciencias Naturales CSIC, España <i>Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales</i>	Pág. 08
Drdo. Alberto Martínez-Villa Centro Ecomuseo de la Fauna Glacial de Onís (Benia, Asturias), España <i>El arte paleolítico de la Cueva de Les Pedroses (El Carme, Ribadesella/Ribesella, Asturias. España). Avance sobre nuevos hallazgos</i>	Pág. 40
D. Emiliano Hernández Carrión Museo Municipal 'Jerónimo Molina' de Jumilla, España <i>Las pinturas del Abrigo de los Gargantones, Sierra de la Tienda (Jumilla, Murcia, España)</i>	Pág. 88
Dr. Miguel Ángel Mateo Saura Instituto de Estudios Albacetenses 'don Juan Manuel', España <i>El arte rupestre esquemático del Abrigo de Bajil I (Moratalla, Murcia España)</i>	Pág. 106
Lic. Gregorio Rabal Saura IES Dos Mares Murcia, España Lic. Gregorio Castejón Porcel Universidad de Alicante, España <i>Cazoletas y canalillos en el piedemonte de la solana de las sierras de Carrascoy-El Puerto (Murcia, España)</i>	Pág. 121
Dr. Ramón Viñas Vallverdú Institut Català de Paleoeologia Humana i Evolució Social (IPHES) Tarragona, España Dr. Albert Rubio Mora Universitat de Barcelona, España Dra. Larissa Mendoza Straffon University of Amsterdam, Holanda <i>Contenidos astronómicos entre las manifestaciones rupestres del Arcaico Gran Mural, Baja California Sur, México</i>	Pág. 149
Lic. Eduardo Ladrón de Guevara Ureña Instituto Nacional de Antropología de México, México <i>La construcción de un paisaje ritual en el valle de Unión de Tula, Jalisco, México</i>	Pág. 176
Dr. Guillermo Muñoz Castiblanco GIPRI, Colombia / Universidad Pedagógica Nacional, Colombia Dra. Judith Trujillo Téllez GIPRI, Colombia / Universidad Pedagógica Nacional, Colombia Dr. Carlos Augusto Rodríguez Martínez GIPRI, Colombia <i>Pinturas rupestres y relaciones con festividades populares de la región de Sogamosa, Boyacá, Colombia</i>	Pág. 200



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

221 B Web Sciences, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

221 B Web Sciences, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

221 B Web Sciences, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:





Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

ISSN 0719-7012 - Número 5 / Enero – Junio 2018 pp. 06

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Director Cuadernos de Arte Prehistórico

Este número 5 de Cuadernos de Arte Prehistórico reúne un conjunto de trabajos de distinta temática, en los que se aborda el trabajo de los pioneros en la investigación, en este caso en España, la revisión de yacimientos y la documentación de otros nuevos, la lectura de determinados paneles pintados desde un enfoque astronómico o la pervivencia de usos y costumbres muy antiguos a través del propio arte rupestre. Todo ello refrenda que el arte prehistórico es un fenómeno complejo que hay que estudiar desde planteamientos diversos.

El artículo de la Dr^a Begoña Sánchez Chillón muestra la importante labor de documentación y estudio del arte rupestre desarrollada por la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, creada en España en 1912, como contrapeso al Instituto de Paleontología Humana de París. La colección de Arte Rupestre que hoy se conserva en el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales constituye una magnífica muestra de los calcos y las láminas elaborados por la CIPP entre 1912 y 1936, sin duda uno de los periodos más fructíferos en la investigación del arte prehistórico en España.

Los recientes trabajos llevados a cabo en la Cueva de les Pedroses (Ribadesella) y los importantes resultados logrados son expuestos por Alberto Martínez-Villa. Centrados en el estudio del llamado Panel Principal, los datos obtenidos llevan a una etapa del Magdaleniense inferior, dentro del contexto de las denominadas figuras estriadas.

El estudio del Abrigo de los Gargantones (Jumilla) es abordado por Emiliano Hernández Carrión. Se trata de un yacimiento en el que conviven dos de los estilos postpaleolíticos más destacados del arte prehistórico en España, como son el Levantino y el Esquemático, y que, aunque descubierto en 2005, hasta la fecha carecía de un estudio global.

A la presentación de un yacimiento con arte Esquemático está dedicado también el artículo del Dr. Miguel Ángel Mateo Saura. A pesar de que había publicadas breves referencias del llamado Abrigo de Bajil I, no contábamos con un estudio completo del yacimiento, con el dibujo de sus representaciones y su contextualización en el marco general del arte rupestre de la zona.

Los trabajos de prospección y estudio desarrollados en estos últimos años en el cinturón montañoso de la ciudad de Murcia, está reportando unos datos muy valiosos acerca del poblamiento más antiguo en la misma. En esta ocasión, el trabajo de Gregorio Rabal Saura y Gregorio Castejón Porcel nos presenta una serie de grabados localizados en las sierras de El Puerto y Carrascoy, que reflejan la importancia de ese poblamiento

antiguo y, sobre todo, el papel que este tipo de manifestaciones pudo desempeñar en el seno de esas sociedades.

En su artículo, los doctores Ramón Viñás Vallverdú, Albert Rubio i Mora y Larissa Mendoza Straffon analizan un grupo de manifestaciones rupestres de la sierra de San Francisco, en la península de Baja California, con el objetivo de exponer algunos ejemplos de su temática, y poner de relieve el interés que tenían sus autores por plasmar marcadores astronómicos –cosmogónicos- y algunos cuerpos estelares en sus murales.

Derivado de un proyecto más amplio de registro de las manifestaciones gráfico-rupestres de la cuenta alta del Corcovado, el trabajo de Eduardo Ladrón de Guevara presenta los resultados del estudio realizado sobre la pintura rupestre y los petrograbados en el municipio de Unión de Tula (Jalisco), en los cuales es posible observar un mosaico de diversas influencias que convergen en una sola cosmovisión, reinterpretando de manera ritual el entorno.

El artículo de los doctores Guillermo Muñoz Castiblanco, Judith Trujillo Téllez y Carlos Augusto Rodríguez Martínez es un magnífico ejemplo de la pervivencia y continuidad del arte rupestre como modo de transmisión de mensajes de naturaleza muy variada. En este caso se trata de establecer hasta dónde se prolongaron ciertas prácticas sociales precolombinas, y con ello algunas estructuras estéticas, en los actuales habitantes de la provincia colombiana de Sogamoso.

Queremos aprovechar también la edición de este número 5 de los Cuadernos de Arte Prehistórico para tener un sentido recuerdo al Dr. Jorge Juan Eiroa García, catedrático de Prehistoria durante más de 25 años en la Universidad de Murcia, fallecido a comienzos del pasado verano. Muchos de los arqueólogos murcianos que ahora trabajamos en alguno de los ámbitos de la Arqueología y la Prehistoria, ya sea la investigación, la gestión o la divulgación, hemos disfrutado con sus clases y nos hemos formado en algunas de las excavaciones realizadas por los distintos rincones de la Región de Murcia. Nuestro reconocimiento al profesor Eiroa y nuestra gratitud por sus enseñanzas.