

Número 4 - Julio / Diciembre 2017

# CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Pontada Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA

ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional	Pág. 03
Indización	Pág. 05
Presentación	Pág. 06

Artículos

**Dr. Carlos Augusto Rodríguez Martínez**

GIPRI, Colombia

**Dr. Guillermo Muñoz Castiblanco**

GIPRI, Colombia / Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

**Dra. Judith Trujillo Téllez**

GIPRI, Colombia / Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

*Los grabados rupestres del Valle Medio del Río Bogotá, Colombia.*

*Discusiones, avances y resultados Memoriam*

Pág. 07

**D. Matthias Strecker**

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), Bolivia

*Arte rupestre de la Región del Lago Titicaca (Perú y Bolivia). Introducción y síntesis preliminar*

Pág. 54

**Drdo. Alberto Martínez-Villa**

Centro Ecomuseo de la Fauna Glacial de Onís (Benia, Asturias), España

*Revisión del conjunto de arte paleolítico de la cueva de L'Tebellín en el macizo de Llera*

*(Posada de Llanes, Asturias, España). Una reflexión sobre el concepto y cronología de los ideomorfos tipo "claviforme"*

Pág. 78

**Dr. Fernando Augusto Coimbra**

University of Coimbra, Portugal

*Revisiting the casts from the Tagus Valey (Portugal): a possible megalithic enclosure depiction in rock art*

Pág. 115

**Dra. Alexandra Figueiredo**

Polytechnic Institute of Tomar, Portugal / Geosciences Centre, Portugal

**Dr. Fernando Augusto Coimbra**

Geociences Centre, Portugal / Instituto Terra e Memória, Portugal

**D. Cláudio Monteiro**

Association CAAPortugal, Portugal

**D. Nuno Ribeiro**

Association APIA, Portugal

*Preliminary analysis of the rock art from Buracas da Serra, Alvaiázere (Portugal)*

Pág. 127

**Dr. Juan Francisco Jordán Montés**

Instituto de Estudios Albacetenses, España

*Los animales en trance de muerte en el arte rupestre levantino español*

Pág. 141

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**

Instituto de Estudios Albacetenses 'don Juan Manuel', España

*La estación con petroglifos de "El Calderón Grande" (Moratalla Murcia, España)*

Pág. 180



Ayuntamiento  
de Moratalla



**221 B**  
**WEB SCIENCES**

## CUERPO DIRECTIVO

### Director

**Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España*

### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*221 B Web Sciences, Chile*

## Cuerpo Asistente

### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**

*221 B Web Sciences, Chile*

### Traductora: Portugués

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*221 B Web Sciences, Chile*

## Archivo y Documentación

**Carolina Cabezas Cáceres**

*221 B Web Sciences, Chile*

## Portada

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*221 B Web Sciences, Chile*

## COMITÉ EDITORIAL

### Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

### Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

### Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

### Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

### Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

### Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

### Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

### Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

### Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

### Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento  
de Moratalla



**221 B**  
**WEB SCIENCES**

#### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Dra. Primitiva Bueno Ramírez**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Jean Clottes**

CAR-ICOMOS, Francia

**Dra. Pilar Fatás Monforte**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. Marcos García Díez**

Universidad del País Vasco, España

**Dr. Mauro Severo Hernández Pérez**

Universidad de Alicante, España

**+ Dr. José Antonio Lasheras Corrachaga**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. José Luis Lerma García**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**Dr. Antonio Martinho Baptista**

Parque Arqueológico y Museo del Côa,  
Portugal

**Dr. Mario Menéndez Fernández**

Universidad Nacional de Educación a  
Distancia, España

**Dr. George Nash**

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento  
de Moratalla



**221 B**  
**WEB SCIENCES**

### Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:





Ayuntamiento  
de Moratalla



**221 B**  
**WEB SCIENCES**

ISSN 0719-7012 - Número 4 / Julio – Diciembre 2017 pp. 06

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**  
**Director Cuadernos de Arte Prehistórico**

Coincidiendo con el segundo aniversario de la puesta en marcha de este proyecto editorial, el número 4 de los Cuadernos de Arte Prehistórico que ahora se edita supone un punto de inflexión de interés. La revista nació con una marcada vocación de universalidad. El arte prehistórico es un Patrimonio Mundial extendido, por tanto, por todos los continentes y en los más diversos contextos culturales, cronológicos y sociales.

Por ello, Cuadernos de Arte Prehistórico ha pretendido ser, desde un primer momento, un medio de difusión, investigación y análisis del arte prehistórico mundial. Un punto de encuentro en el que los investigadores tengan un espacio para publicar el resultado de sus estudios, nuevas hipótesis de trabajo o los recientes descubrimientos. En este contexto, en este número 4 nos complace incluir sendos trabajos que tienen como protagonistas horizontes gráficos de América, además de otros estudios sobre arte prehistórico europeo. Esta es la línea a seguir.

Asimismo, la revista avanza en otros ámbitos. Con vistas a conseguir la máxima visibilidad, y por responder también a criterios de calidad, la revista ha sido indizada en Latindex, e incluida en el repositorio de Dialnet.

Por último, un cambio de diseño respecto a los números anteriores pretende facilitar la navegación por los diferentes contenidos de la revista.