



Número 8 - Julio/Diciembre 2019

# **CUADERNOS DE ARTE PREHISTÓRICO**

ISSN 0719-7012

**CENTRO DE ARTE RUPESTRE—AYUNTAMIENTO DE MORATALLA**

**ESPAÑA**

## ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional e Indización	Pág. 04
Presentación	Pág. 07
<b>Artículos</b>	
<b>D. Raúl Carreño Collatupa</b> Grupo Ayar-Cusco, Perú <i>Reutilización y cambio de función ritual de petroglifos pre-inkas en huakas (adoratorios) inkas. Los casos de Torrekunka y Raqch'í (Cusco-Perú)</i>	Pág. 09
<b>D. Eudald Guillamet</b> Restaurador, España	
<b>Dra. Laura Ballester</b> Restauradora, España	
<b>Dr. Antonio Mazzoni</b> Artelab S.R.L. Roma, Italia	
<b>Dr. Domenico Poggi</b> Artelab S.R.L. Roma, Italia <i>Nota sobre la determinación de patologías y pigmento negro en el conjunto de arte levantino de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia, España)</i>	Pág. 41
<b>Dr. D. Juan Francisco Jordán Montés</b> Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España <i>La pareja primordial y el ciervo psicopompo del Arroyo Hellín (Chiclana de Segura, Jaén, España)</i>	Pág. 54
<b>D. Francisco J. Muñoz López</b> Arqueólogo, España <i>Los caminos del arte rupestre en el sureste de la Península Ibérica (I)</i>	Pág. 75
<b>Dr. Miguel Ángel Mateo Saura</b> Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España <i>Notas para una historiografía de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia. I, de 1912 a 1980</i>	Pág. 117
<b>D. Juan Carlos Campos Gómez</b> Investigador Independiente, España <i>Las figuras soliformes de la playa del Reducto en Arrecife (Lanzarote, España)</i>	Pág. 165
<b>Dr. Peter Smith</b> Asociación Cántabra para la Defensa del Patrimonio Subterráneo, España	
<b>D. Emilio Muñoz</b> Colectivo para la Ampliación de Estudios de Arqueología Prehistórica, España	
<b>D. Alberto Ceballos Hornero</b> IES José María Pereda, España	
<b>Dra. Mercedes Pérez-Bartolomé</b> Universidad Nacional de Educación a Distancia, España	
<b>Dr. Alfonso Fanjul</b> Arqueólogo, España	
<b>D. Antonio Juaneda</b> Colectivo para la Ampliación de Estudios Prehistóricos en Nalón Medio, España <i>Las manifestaciones rupestres post-paleolíticas de Llanes, más allá del Ídolo de Peña Tú</i>	Pág. 185

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**

Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España

*Exposición 'Arte Rupestre en Albacete. 20 años Patrimonio Mundial'*

Pág. 222



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

## CUERPO DIRECTIVO

### Director

**Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España*

### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Cuerpo Asistente

#### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Traductora: Portugués

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Archivo y Documentación

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Portada

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## COMITÉ EDITORIAL

### Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

### Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

### Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

### Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

### Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

### Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

### Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

### Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

### Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

### Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

#### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Dra. Primitiva Bueno Ramírez**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Jean Clottes**

CAR-ICOMOS, Francia

**Dra. Pilar Fatás Monforte**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. Marcos García Díez**

Universidad del País Vasco, España

**Dr. Marc Groenen**

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

**Dr. Mauro Severo Hernández Pérez**

Universidad de Alicante, España

**+ Dr. José Antonio Lasheras Corrachaga**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. José Luis Lerma García**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**Dr. Antonio Martinho Baptista**

Parque Arqueológico y Museo del Côa,  
Portugal

**Dr. Mario Menéndez Fernández**

Universidad Nacional de Educación a  
Distancia, España

**Dr. George Nash**

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

## Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 8 / Julio – Diciembre 2019 pp. xx-xx

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**

**Director Cuadernos de Arte Prehistórico**

La pervivencia y reutilización de antiguos grafismos, la continuidad del propio proceso gráfico como medio de transmisión de mensajes a lo largo de un dilatado periodo de tiempo y en unos mismos espacios físicos, posibles caminos de difusión e intercambio de ideas asociadas al arte rupestre, el análisis físico-químico de muestras de arte levantino o el estudio historiográfico de los descubrimientos en la Región de Murcia, centran el conjunto de trabajos reunidos en este número 8 de los Cuadernos de Arte Prehistórico.

El artículo de Raúl Carreño Collatupa expone el caso, hasta ahora el único conocido en el sur del Perú, de reutilización de petroglifos pre-inkas en construcciones inkas de tipo montículo-huaka (santuario, adoratorio) de carácter ritual en los sitios arqueológicos de Torrekunka y Raqch'i (Cusco). En sus dos etapas, los petroglifos han mantenido su función ritual, aunque con diferentes fines. Describe el autor las características arqueológicas de ambos lugares y sus posibles relaciones de funcionalidad y estilo.

Los análisis físico-químicos sobre arte rupestre levantino en la Región de Murcia son escasos. Por ello nos parece del mayor interés la publicación de Laura Ballester, E. Guillamet, Antonio Mazzoni y Domenico Poggi, que recoge los resultados del examen realizado sobre las pinturas del Abrigo de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia). Los objetivos han sido determinar la composición del color negro empleado en las pinturas y detectar las eventuales patologías presentes en el conjunto.

Juan Francisco Jordán Montés hace un estudio antropológico de dos escenas de arte levantino representadas en los conjuntos del Arroyo Hellín y de El Milano, en las que intervienen una pareja humana y un ciervo macho. El autor busca una posible interpretación mediante la comparación iconográfica, la mitología, a través de las investigaciones antropológicas en las que se resaltan el valor sagrado del ciervo y la alianza nupcial entre el cazador y el señor del bosque, y del mito como escritura.

La posible articulación del arte rupestre levantino a partir de una ruta o itinerario que se desarrollaría entre las sierras orientales de la provincia de Jaén y alto Guadalquivir hasta los grupos del sistema Ibérico, es el tema propuesto por Francisco José Muñoz López. El desarrollo de esta ruta coincidiría con la combinación de viejas vías ganaderas como son el Cordel de Hellín y la Cañada de los Serranos, o Conquense. Otros ramales destacados nos llevarían al corazón de serranías bien definidas en las actuales provincias de Valencia-Alicante, Castellón-Tarragona, Lérida y, por último, Huesca, en las estribaciones pirenaicas. Este itinerario podría ser definido como "El corredor levantino".

En el artículo de Miguel Ángel Mateo Saura se hace un recorrido historiográfico por los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia desde 1912, cuando se localizan los primeros yacimientos en el Monte Arabí de Yecla, hasta 1980. El hallazgo de Cantos de Visera marca el inicio de una investigación que, con altibajos, se ha mantenido hasta documentar más de un centenar de yacimientos conocidos hoy día. La aprobación del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia en 1982, supone un punto de inflexión en la gestión y puesta en valor del arte rupestre regional.

El trabajo de Juan Carlos Campos Gómez presenta un nuevo conjunto de figuras rupestres localizado en un afloramiento de basalto en la playa de El Reducto, en las costas de la localidad lanzaroteña de Arrecife. Las figuras se distribuyen en dos paneles principales, siendo el motivo soliforme el que acapara el protagonismo casi exclusivo, con un diseño que presenta una cazoleta o punto central con surcos radiados perimetralmente. El número total de representaciones puede superar las sesenta unidades, algunas con un tamaño notable, y su originalidad radica en el hecho de que se hayan aprovechado algunas fisuras naturales del soporte basáltico que, combinadas con cazoletas, dan como resultado esas figuras de soliformes.

En el artículo de Peter Smith, Emilio Muñoz, Alberto Ceballos, Mercedes Pérez-Bartolomé, Alfonso Fanjul y Antonio Juaneda se estudian cuatro cavidades de Llanes (Asturias) con grabados rupestres encuadrables entre el Neolítico y el siglo XVII. Presentes en el abrigo de Las Inxanas y las cuevas de Samoreli, La Peña II y Cordoveganes II, se trata de un conjunto heterogéneo de motivos, la mayor parte de formas sencillas (líneas, geométricos, cruces...) y poco características que no han captado hasta ahora el interés de los investigadores. Este estudio pretende realizar una aproximación a su catalogación y comparación con otros conjuntos de las regiones próximas, con el objetivo de acotar su cronología post-paleolítica y servir de punto de partida para otros estudios.

Por último, nos hacemos eco de la exposición promovida por el Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel' sobre el arte rupestre de la provincia de Albacete, con la que se pretende conmemorar el vigésimo aniversario de la declaración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica como Patrimonio Mundial por La UNESCO y, al mismo tiempo, acercar este elemento patrimonial a la sociedad.